

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа  
МДК.01.01. Специальный инструмент**

**Образовательная программа  
«Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Фортепиано»**

**Специальность  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов). Фортепиано**

**Уровень образования  
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).  
Фортепиано

Автор:  
Салахидинова В. А.

## **I. Цель и задачи междисциплинарного курса**

**Цель междисциплинарного курса** – воспитание высококвалифицированного исполнителя, теоретически и практически подготовленного к репетиционно-концертной деятельности в качестве солиста на различных сценических площадках.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:

- овладение студентом всеми видами фортепианной техники и многообразными штриховыми приемами;
- формирование навыков использования художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки;
- умение пользоваться целесообразной аппликатурой;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

## **II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения**

### **2.1. Формируемые компетенции**

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**Общие компетенции (далее – ОК)** включают в себя способность обучающихся:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

**Профессиональные компетенции (далее – ПК)** в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **2.2. Индикаторы достижения компетенций**

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

#### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

#### **знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию.

### **III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности**

Междисциплинарный курс ведется в течение первого, второго и третьего годов обучения (1 – 6 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

| Наименование<br>междисциплинарного<br>курса | Вид учебной работы             |                               |                                   | Формы контроля<br>(по семестрам) |         |
|---------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|---------|
|                                             | Максим.<br>учебная<br>нагрузка | Обязат.<br>учебные<br>занятия | Самост.<br>работа<br>обучающегося | Зачет                            | Экзамен |

|                                         |      |     |     |     |        |
|-----------------------------------------|------|-----|-----|-----|--------|
| МДК.01.01.<br>Специальный<br>инструмент | 1077 | 718 | 359 | 1,5 | 2–4, 6 |
|-----------------------------------------|------|-----|-----|-----|--------|

#### **IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание междисциплинарного курса**

Содержание междисциплинарного курса МДК.01.01.Специальный инструмент предполагает индивидуальные занятия студента с преподавателем и учебную самостоятельную работу студента.

Индивидуальные занятия включают в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Работа в классе по специальности, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Специфика обучения игре на фортепиано связана с целым комплексом проблем:

- достижение физической свободы игрового аппарата обучающегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и разнообразия звучания;
- владение различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения: ритмической точностью, выразительным интонированием, осмыслением фразировки и формы произведения в целом, владением педализацией, динамикой, аппликатурной дисциплиной.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость студента.

Для формирования специальных профессиональных навыков студентам необходимы регулярные самостоятельные занятия, в том числе и в аудиториях Училища с роялями. Кроме этого, в читальном зале обучающиеся самостоятельно изучают специальную литературу и аудио – видео материалы для проведения сравнительного анализа различных исполнительских интерпретаций.

#### **Программные требования по курсам:**

##### **I курс**

Объем работы (минимальный):

- два полифонических произведения;
- два произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);
- две–четыре пьесы (кантиленного и виртуозного характера) или цикл пьес;
- четыре–шесть этюдов на разные виды техники, гаммы.

##### **II курс**

Объем работы (минимальный):

- два полифонических произведения, одно из них – циклическое;

- два произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов, вариации);
- две–четыре пьесы или цикл пьес;
- четыре–шесть этюдов на разные виды техники, в том числе на двойные ноты или октавный.

### **III курс**

Объем работы (минимальный):

- два полифонических произведения;
- два произведения крупной формы (части сонат, в том числе медленная часть классической сонаты, концерта, вариации);
- две–четыре пьесы, в том числе виртуозного характера;
- два концертных этюда.

#### **4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценка работы студента осуществляется на академических вечерах, технических зачётах, экзаменах, прослушиваниях. Студент каждого курса обязан выступить в течение учебного года не менее четырех раз, получая за каждое выступление оценку. Работа, которая систематически проводится в классе по специальности над учебно–вспомогательным материалом (этюдами, гаммами и другими упражнениями), проверяется на технических зачётах.

Академические вечера проводятся в течение всего учебного года. Студенты должны исполнить:

- полифоническое произведение (до конца октября);
- пьесы (одно развернутое сочинение или несколько миниатюр в декабре и в апреле).

В течение первого и пятого семестров на академических вечерах исполняются также произведения крупной формы (возможно отдельные части).

Технические зачеты предусмотрены во втором полугодии 1, 2 и 3 курсов. Требования к качеству исполнения гамм: ровность звучания, беглость, легато.

### **Экзаменационные требования**

При переходе на II курс студент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов, вариации).

Во время экзаменационной сессии в 3 семестре студент должен исполнить:

- произведение крупной формы композитора-классика (можно отдельные части сонат, концертов, вариации);
- два небольших инструктивных этюда или один развернутый.

При переходе на III курс студент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (можно отдельные части).

При переходе на IV курс студент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (части сонат, концертов, вариации);
- виртуозное сочинение или концертный этюд.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса**

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/);
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

### **а) Основная литература**

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник для СПО / А. Д. Алексеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 418 с. — ISBN 978-5-507-54596-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/509994> (дата обращения: 03.08.2026).
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник для СПО / А. Д. Алексеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 288 с. — ISBN 978-5-507-51706-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427655> (дата обращения: 03.08.2026).
3. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисов ; переводчик Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-49814-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404951> (дата обращения: 03.08.2026).
4. Некоторые проблемы исполнительского искусства и музыкальной педагогики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель Д. Е. Ершов. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 179 с. — ISBN 978-5-91997-416-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342908> (дата обращения: 03.08.2026).
5. Толмачева, Э. Г. Теоретические основы изучения методической литературы по вопросам педагогики и методики обучения и воспитания пианиста : учебно-методическое пособие / Э. Г. Толмачева. — Белгород : БГИИК, 2020. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153893> (дата обращения: 03.08.2026).
6. Традиции и перспективы курса фортепиано для студентов разных специальностей : сборник научных трудов / составители Н. В. Сыпало Н.А. Корепина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-94841-509-3. — Текст : электронный

// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266165> (дата обращения: 03.08.2026).

7. Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / А. А. Трифонов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-9616-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197106> (дата обращения: 03.08.2026).

#### **б) Дополнительная литература**

1. Бархударова, Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / Т. Г. Бархударова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52037-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442421> (дата обращения: 03.08.2026).
2. Иозефи, Р. Школа виртуозной фортепьянной игры (упражнения) : учебное пособие / Р. Иозефи ; под редакцией Я. И. Мильштейн. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-4495-0739-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151808> (дата обращения: 03.08.2026).
3. Савшинский, С. И. Режим и гигиена работы пианиста : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4071-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483581> (дата обращения: 03.08.2026).
4. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2950-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483584> (дата обращения: 03.08.2026).

#### **Рекомендуемые интернет-ресурсы:**

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

#### **VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса**

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент» проводятся в учебных аудиториях и концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.

Проектор, экран – 1 комплект.

Станки для хора – 6 шт.

Пульт оркестровый – 46 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Стул оркестранта – 60 шт.

Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.

Пианино – 1 шт.

Стулья – 15 шт.

Стул-кресло для зрителей – 320 шт.